

Jazzpaths

Keep It Swing, Whatever It Happens

Tabella Intervalli-Brani

Tabella Intervalli–Brani

Copyright © 2012 • Jazzpaths & Alessandro Rubino

Il presente documento è protetto dalle leggi sul Copyright Internazionale e del Diritto d'Autore, è liberamente distribuibile esclusivamente nella sua interezza, compresa questa pagina e quelle di copertina, citando l'autore e la fonte e a patto che la distribuzione avvenga senza trarne alcun profitto, compreso di tipo monetario, digitale (creazione di followers, iscrizioni a siti, mailing list, newsletters, ecc.) e d'immagine sociale o personale.

Tabella Intervalli-Brani

Nella tabella seguente sono elencati diversi brani le cui melodie iniziano con (o contengono in qualche punto) l'intervallo melodico elencato nella prima colonna. Per ogni tipo d'intervallo sono associati due brani, relativi alla versione ascendente e discendente dell'intervallo stesso in base alla colonna in cui compaiono.

La tabella mostrata riflette naturalmente le preferenze personali di chi l'ha compilata e s'incoraggia il lettore a creare delle associazioni personali in base ai suggerimenti dati nell'articolo *Ear Training sugli Intervalli Melodici* di Alessandro Rubino e pubblicato sul sito Jazzpaths.

Intervallo	Ascendente	Discendente
Seconda minore	I Remember You	Stella by Starlight
Seconda maggiore	Body and Soul	Satin Doll
Terza minore	Alone Together	What is This Thing Called Love
Terza maggiore	Oh When the Saints	Summertime
Quarta Giusta	All the Things You Are	Yardbird Suite
Quarta Eccedente	Maria (West Side Story)	Blue Seven
Quinta Giusta	Primavera (Vivaldi)	I Flintstones (!)
Sesta Minore	A Day in a Life of a Fool	Love Story
Sesta Maggiore	The Days of Wine and Roses	You'e a Weaver of Dreams
Settima Minore	Star Trek	Watermelon Man
Settima Maggiore	Ceora	I Love You
Ottava (Giusta)	Blue Bossa	Willow Weep for Me

Come Esercitarsi con la tabella

L'esercizio può essere fatto in compagnia di un amico che suonerà su uno strumento (preferibilmente un piano) uno dei 24 intervalli disponibili. Dopo aver ascoltato attentamente l'intervallo, magari con qualche ripetizione, cantatelo più volte (non è necessario essere perfettamente intonati) e poi provate a intonare, sempre a voce, una delle melodie della vostra tabella. Una volta identificata la melodia, non vi resta altro che risalire all'intervallo corrispondente e nominarlo.

Per rendere l'esercizio un po' più difficile è possibile impostare un tempo per la risposta e con la pratica ridurlo sempre più. In questo modo si accelererà l'associazione suono-brano-intervallo fino a scavalcare o quasi il brano di collegamento intermedio.

Tabella Intervalli-Brani personale

Questa tabella va completata in base alle *tue* scelte e per ogni brano va memorizzato il tipo d'intervallo associato.

Intervallo	Ascendente	Discendente
Seconda minore		
Seconda maggiore		
Terza minore		
Terza maggiore		
Quarta Giusta		
Quarta Eccedente		
Quinta Giusta		
Sesta Minore		
Sesta Maggiore		
Settima Minore		
Settima Maggiore		
Ottava (Giusta)		